

L'art de la grotte Chauvet-Pont d'Arc.

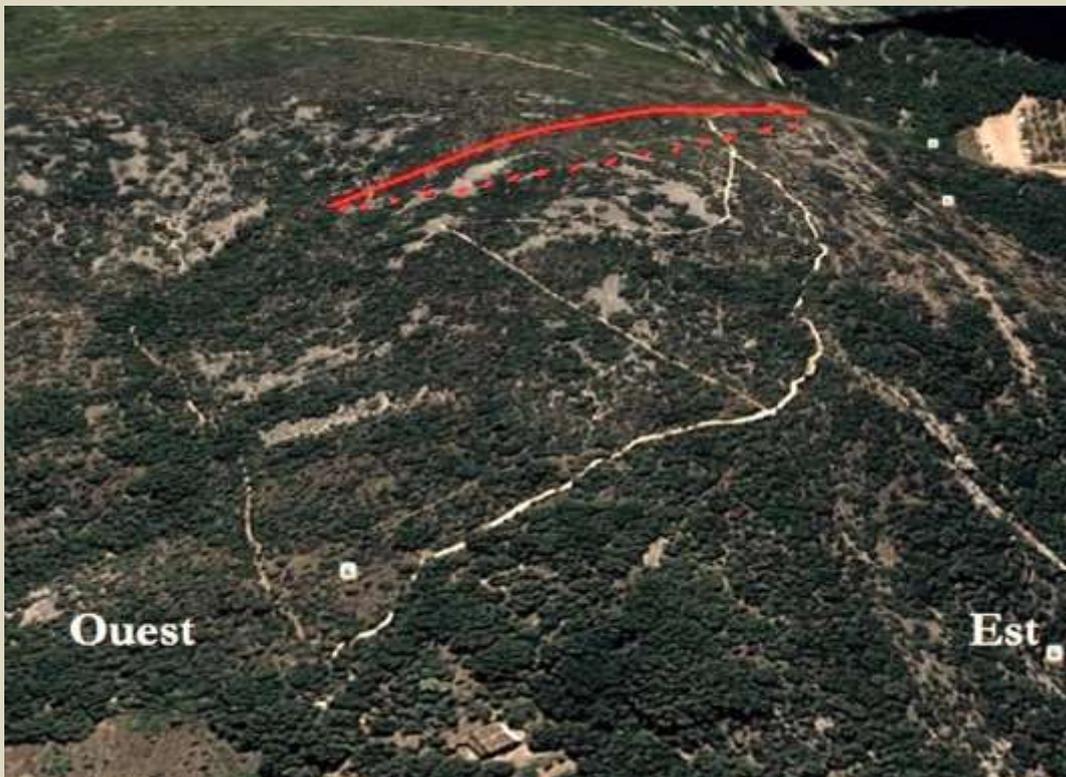
Copyright Clichés : © Ministère de la culture et de la communication, Direction régionale des affaires culturelles de Rhône-Alpes, service régional de l'archéologie J.M. Chauvet, à partir de page 3. Les deux dernières : d'après Le Figaro Magazine 4/6/2011 P. Psaila).

G. Jouve 2017

Photos en couleurs

[grotte rouge](#) [grotte noire](#)

Situation



Pointillés : trace d'un ancien cours de l'Ardèche du côté de l'Ibie jusqu'à la grotte du cirque d'Estre, en trait plein, le relief au-dessus.



Le cirque d'Estre



E : l'entrée des archéologues.

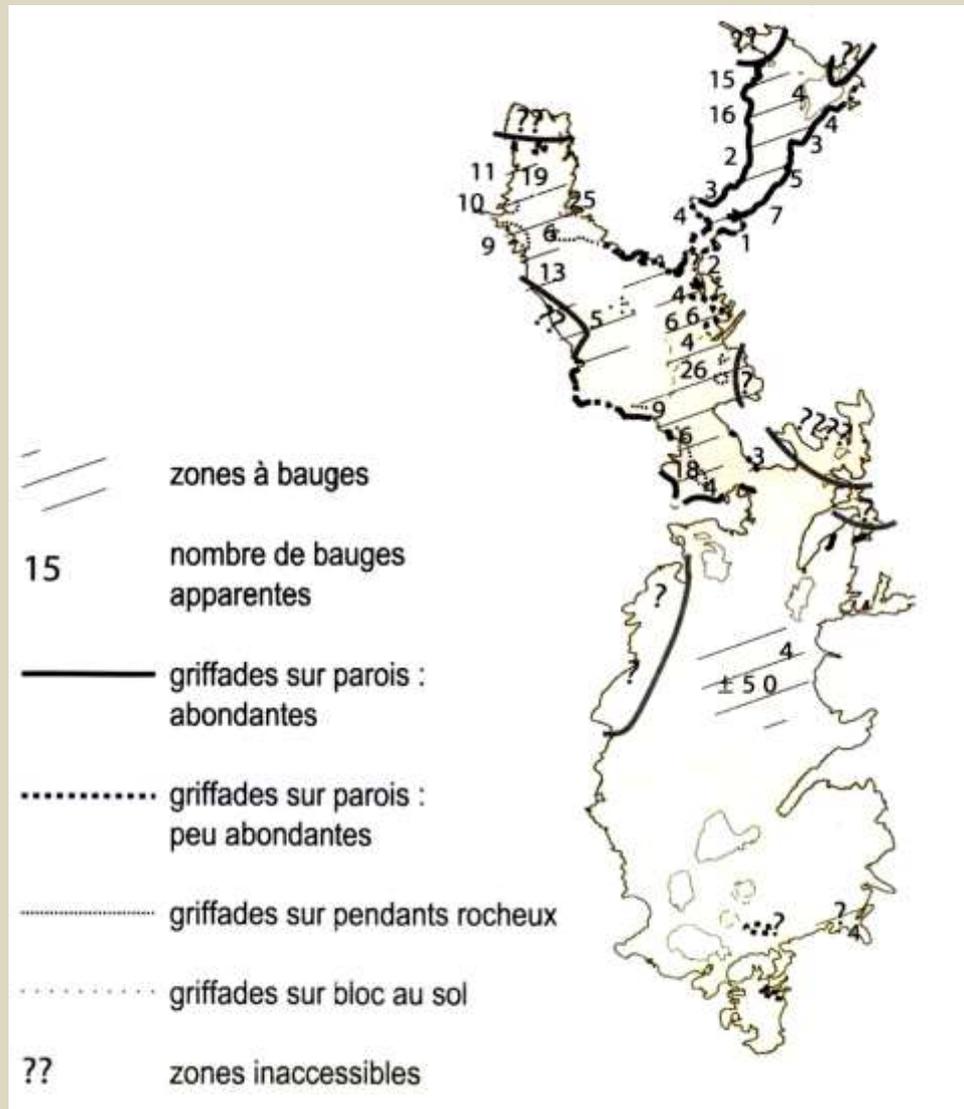


Terrasse devant l'entrée des archéologues.

Les ours :



Empreinte d'ours, la grande taille de la plante du pied (= plantigrade)



Localisation des traces laissées par les ours (Fosse & Philippe, Creative Commons)

Grotte noire : partie Nord possède le plus grand nombre de traces d'ours et les dessins noirs.

Grotte rouge : partie Sud.

Ces deux parties ne communiquaient probablement pas ou très peu au Paléolithique.



Aller à [Situation](#) [grotte rouge](#) [grotte noire](#)

Dans la grotte rouge



Mammouth noir. Il s'agit de l'un des plus anciens dessins de la grotte. La culture du Gravettien est confirmée par la main négative superposée et une date radiométrique valable.



Ours et Félin



Oreilles en perspective, tête avec aplats de rouge. On peut distinguer d'autres têtes.



Sur un pendant rocheux

Aller à [Situation](#) [grotte rouge](#) [grotte noire](#)

Dans la grotte noire

Rouge et noir :



Bison (style magdalénien) / Rhinocéros de style plus ancien, en profil sur grattages, contours noirs, surcharges rouges



Félins : Trois contours (un rouge et deux noirs) selon une technique fréquente dans cette grotte.

Surchargeant le haut du dessin, des gravures représentent des mammoths. En bas du tracé, des griffades d'ours.



Superpositions : successivement félins et ponctuations rouges, félins noirs, renne, de styles différents.

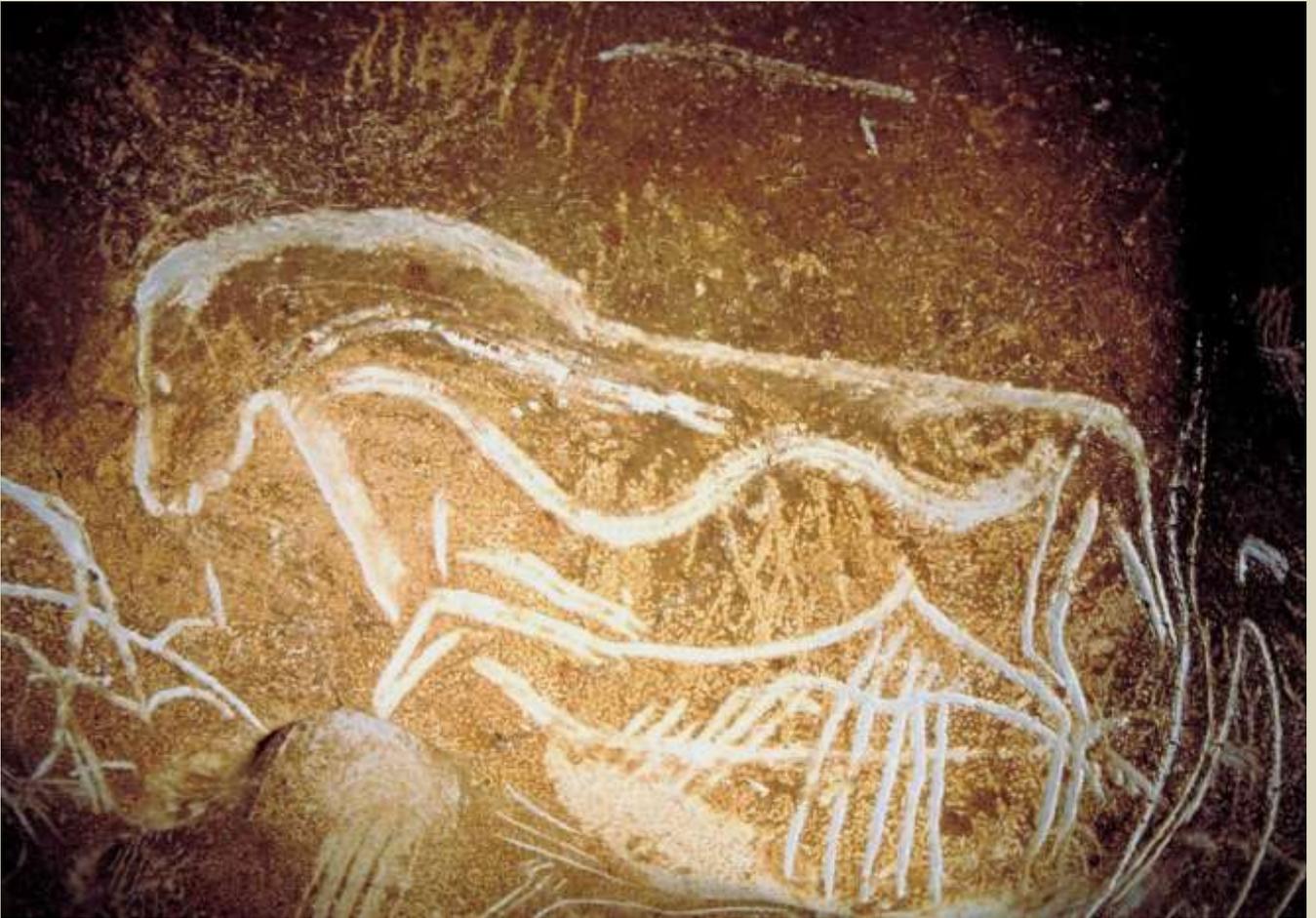
Griffades d'ours.



Rhinocéros vertical, Mégacéros, sur un grattage

Tracés digitaux :





Le style est différent de celui du cheval précédent. Observez les lignes du bas.

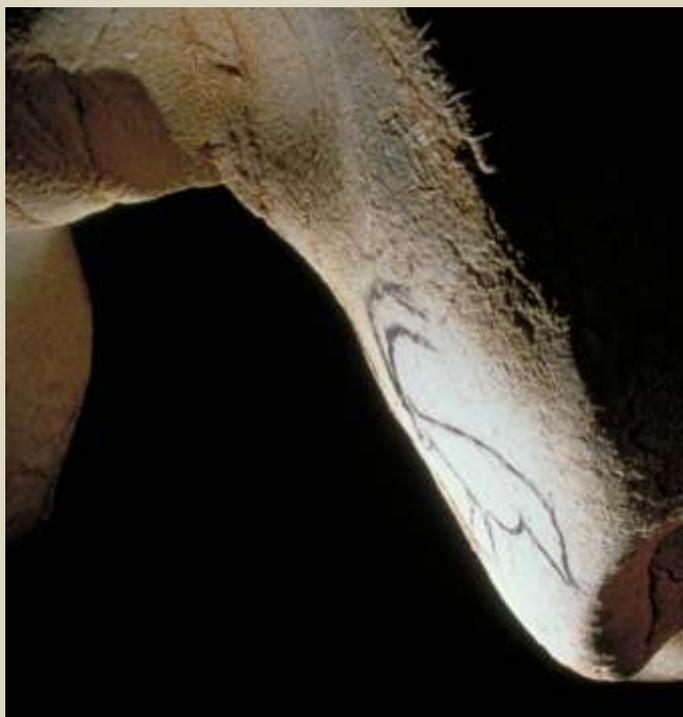


Un animal très rarement représenté au Paléolithique

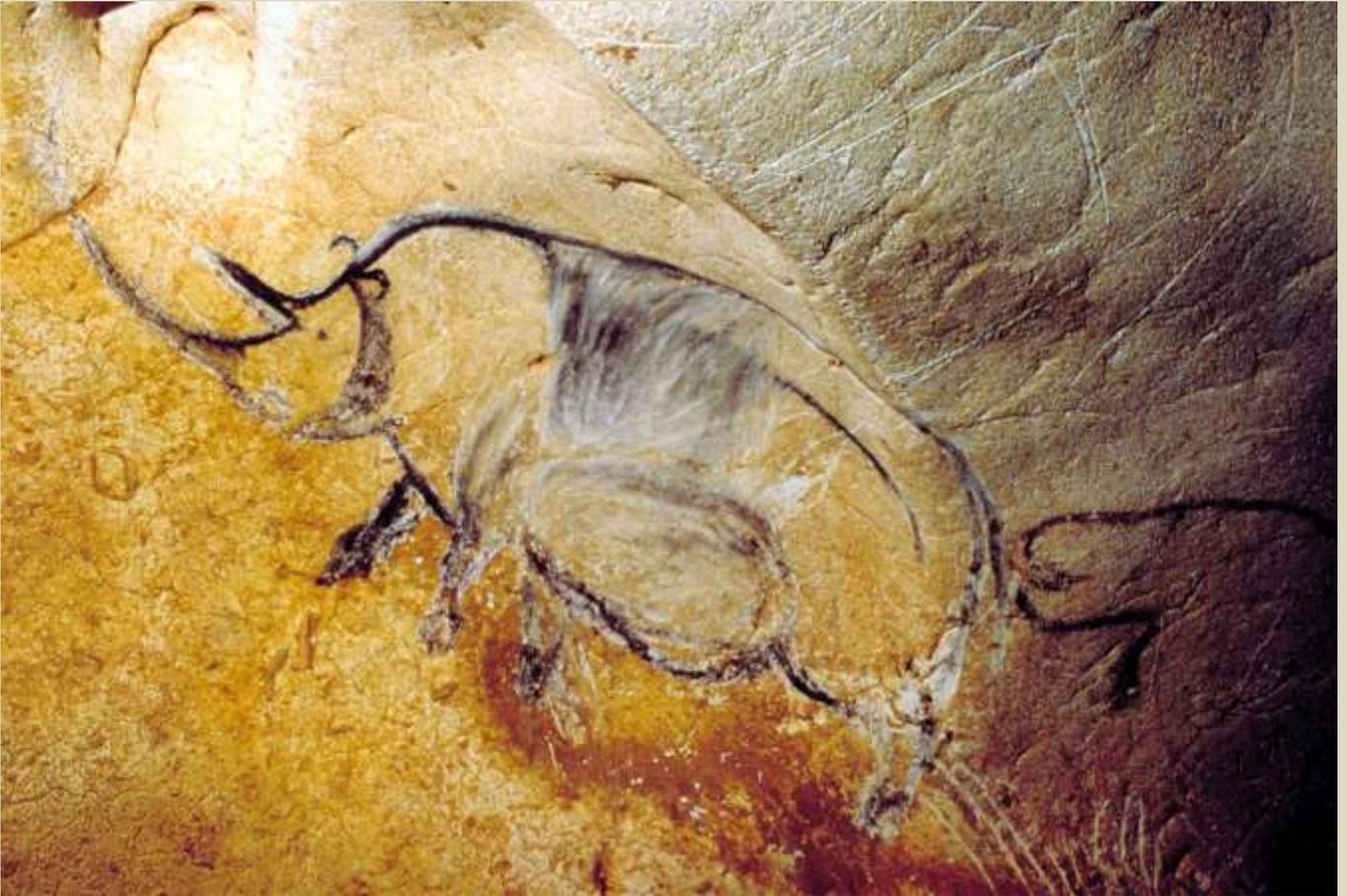
Dessins noirs :



Charbon de bois et gravure



Aplats de gris :



Remarquez le traitement stylisé des oreilles des rhinocéros

Des dessins réalistes :



Estompage des gris et noirs, grands panneaux :





Contours multiples :





Panneau des chevaux :



Aucune de griffade sur les peintures les plus récentes



Contours enlacés pour éviter les occultations

Salle du Fond :



Cette photographie donne l'illusion d'une composition d'ensemble où des félins poursuivraient les bisons. En réalité, la surface n'est pas plane, un plan pour les félins, un autre plan pour les bisons.

Le relief de la paroi :



[retour](#)